

Cabine Européenne

Quoi ?

Un isolement en libre accès, décoré aux couleurs de l'Europe et placé dans un lieu passant. A l'intérieur, une caméra prête à recueillir la participation créative de chacun : textes, chansons, mimes, messages personnels, grimaces... Autant d'images et de pensées sur l'Union que possible pour que l'aspect ludique et festif se mêle sans difficulté avec l'expression de ses convictions ; s'exprimer et inventer c'est déjà penser.

Bien entendu, cette opération peut être menée durant plusieurs jours. Les résultats peuvent être exploités de différentes manières mais un travail de montage et une diffusion publique paraissent tout indiqués.

Où ?

Sur la voie publique, une opération de la sorte nécessiterait les autorisations municipales de rigueur. Il faudrait choisir une place fréquentée et des horaires appropriés.

Au sein d'un lycée, une petite salle mise à disposition par l'administration et décorée par les membres organisateurs pourrait suffire.

Comment ?

L'important ici est d'assurer la visibilité et la communication autour de l'opération pour avoir autant de participations que possible. On pourra aussi laisser à disposition des informations sur l'Europe, susceptibles de pousser une inspiration en mal de moteur.

Avec le concours de quelques professeurs, plusieurs classes pourraient participer à l'opération et constituer ainsi une base de départ, tant pour le montage que pour le bouche-à-oreille.

Beaucoup d'établissements sont aujourd'hui équipés du matériel vidéo nécessaire mais le prêt peut s'avérer parfois problématique. Lorsqu'elle existe, il est parfois nécessaire qu'un élève de l'option audiovisuelle du lycée soit impliqué dans le projet et emprunte le matériel nécessaire.

Pour limiter les problèmes de sécurité, il faut surtout prévoir des permanences tournantes de deux ou trois personnes et ne jamais laisser la cabine en libre accès.

Pour qui ?

Selon le lieu choisi, les élèves tout comme les passants peuvent participer à ce genre d'opération. La plus grande diversité possible est d'ailleurs souhaitable. La seule restriction peut être temporelle : il faudra peut-être limiter les participations à une quarantaine de secondes pour faciliter le montage

Pourquoi ?

Pour un club ou une option audiovisuels, on tient ici un sujet de travail intéressant et original. Entre micro trottoir et questionnaire sociologique, l'exploitation des enregistrements peut aussi donner lieu à un retour moins artistique plutôt axé sur une analyse des réponses à la question de la représentation personnelle de l'UE.